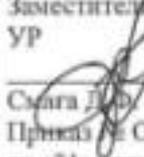
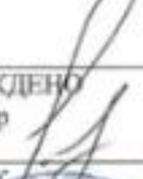


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

ГАОУ "Школа Иннополис"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО  Галина А.А. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  Сагита Д. Приказ № ОД-142 от «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Ежов С.У. Приказ № ОД-142 от «31» августа 2023 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1169287)**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Иннополис, 2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. НОРМАТИВНАЯ БАЗА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
3. ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
4. Примерной основной образовательной программы ООО;
5. Основной образовательной программы ФГОС ООО ГАОУ «Школа Иннополис», составленной на основе Примерной основной образовательной программы ООО по предмету «Литература»;
6. Положения о рабочей программе педагога ГАОУ «Школа Иннополис»;
7. Учебного плана ГАОУ «Школа Иннополис» на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г, рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые

содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

3. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей

воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

5. УЧЕТ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Целью школьного филологического образования является формирование у обучающегося целостной языковой картины.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» основано на межпредметных связях с предметами: «Обществознание», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка и др.

Воспитательный потенциал предметной области «Русский язык и литература» в образовательной организации реализуется через:

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Воспитательный потенциал предметной области «Русский язык и литература» вне образовательной организации реализуется через:

–социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогическими работниками комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума;

–открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, представители власти, общественности и в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны;

–проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации обучающихся и включают их в деятельную заботу об окружающих;

–участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. **Ф. И. Тютчев.** «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...». **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...». **И. А. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». **А. А. Блок.** «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». **С. А. Есенин.** «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». **Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки».

М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. **А. И. Куприн.** «Белый пудель»; **М. М. Пришвин.** «Кладовая солнца»; **К. Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Сын полка»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Ю. Я. Яковлев «Забор с голубым глазом». С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Литература народов Российской Федерации.

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; **М. Карим.** «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных

Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; **Дж. Р. Киплинг.** «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» «Сказание о белгородском киселе». «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг», «Живые мощи».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». **В. В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». **Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». **И. А. Гофф** «Русское поле», **Б. Ш. Окуджава** «По смоленской дороге», **А. Н. Вертинский** «Доченьки», **В. С. Высоцкий** «Кони привередливые».

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне **Б. Л. Васильев.** «Экспонат №...»; **Б. П. Екимов.** «Ночь исцеления», **А. В. Жвалевский** и **Е. Б. Пастернак.** «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; **Р. И. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А. В. Жвалевский и **Е. Б. Пастернак.** «Время всегда хорошее»; **В.В. Ледерман.** «Календарь Ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); **Г. Тукай.** «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). **Х. Ли.** «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), **Д. У. Джонс.** «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». **А. А. Фет.** «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

О. Генри. Рассказы «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души».

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Н. С. Гумилев «Жираф», А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»).

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». **Б.А. Ахмадулина** «По улице моей который год...», «Прощание». **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». **Ю.П. Мориц** «Путь мой так далёк...», «Лето».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века

Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади". **Ю. П. Казаков.** Рассказ "Тихое утро"

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», **У. Старк.** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И. А. Бунин. «Подснежник». **Н. Тэффи.** «Жизнь и воротник». **М. А. Осоргин.** «Пенсне».
И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент).

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» **М. И. Цветаева.** «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», **М. А. Светлов.** «Гренада» **О. Э. Мандельштам.** «Ленинград», **А. А. Ахматова** «Постучись кулачком – я открою...», **Н. А. Заболоцкий.** «Где-то в поле возле Магадана».

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века **М. Парр.** «Вафельное сердце». **В. Тендряков** «Ночь после выпуска».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». **В. Л. Кондратьев.** «Сашка». **М. Парр.** «Вафельное сердце». **Дж. Д. Сэлинджер.** «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)

Поэзия второй половины XX — начала XXI века

М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», **Б. Ш. Окуджава.** «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», **Л. И. Ошанин.** «Дороги», **А. И. Фатьянов.** «Соловьи», **К. М. Симонов.** «Жди меня», **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К. Н. Батюшкова «Надежда», Н. М. Языков «К не нашим о вы, которые хотите», Е.А. Баратынский «Родина».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.

Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты)

Э. По. «Ворон» (фрагменты)

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контроль ные	практиче ские	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
2.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	5	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина

Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4	0	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
3.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
3.3.	А. С. Пушкин Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	6	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
3.6.	Внеклассное чтение	1	1	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
4.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
4.3.	Н. А. Некрасов . Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					

5.1.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...»</p> <p>А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».</p>	4	0	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.3.	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики».</p>	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.4.	М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька»..	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина

5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».	4	0	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.7.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
5.9.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Сын полка»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства Ю. Я. Яковлев «Забор с голубым глазом». С. Я. Маршак. «Двенадцать	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина

6.4.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		11			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Радость нашего дома»	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
7.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
8.2.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина

8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы).	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
8.5.	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»; Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		9			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Резервное время		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		102	6	79	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Раздел 2. Фольклор	4	0	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
2.2.	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина

2.3.	Народные песни и баллады народов России. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
2.4.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (фрагменты). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	8	1	7	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
4.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					

5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.4.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.6.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
5.10	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					

6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». И. А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», А. Н. Вертинский «Доченьки», В. С. Высоцкий «Кони привередливые».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.5.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.7.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина

6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго,	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.10	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь Ма(й)я».	4	1	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
6.11	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина

8.3.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	4	0	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		102	5	82	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контроль ные	практиче ские	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
1.2.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					

2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	6	1	5	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
2.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	1	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
2.4.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
2.6.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей.» и др.	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	1	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина

3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
3.5.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	2	1	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов", " Князь Михайло Репнин"	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2	1	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). О. Генри. Рассказы «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1.	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
5.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Н. С. Гумилев «Жираф», А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»).	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
5.5.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание». А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Ю.П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади". Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро".	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина

6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	7	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Резервное время		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		68	7	50	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					

2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
2.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	1	7	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
3.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5	1	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
3.4.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	5	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
3.6.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		22			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина

4.2.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
4.3.	. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья. И. А. Бунин. «Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. А. Осоргин. «Пенсне». И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
5.2.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
5.3	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина

6.3.	Развитие речи	1	1	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века М. Парр. «Вафельное сердце». В. Тендряков «Ночь после выпуска»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Л. Кондратьев. «Сашка». М. Парр. «Вафельное сердце». Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов. «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	5	1	4	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина

Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина
Итого по разделу		2			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		68	7	55	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
1.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
2..2.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева

2.4.	Развитие речи	1	1	0	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море».	3	0	3	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	7	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.3.	Развитие речи	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К. Н. Батюшкова «Надежда», Н. М. Языков «К не нашим о вы, которые хотите», Е.А. Баратынский «Родина»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева

3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	14	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.7.	Развитие речи	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени»	11	1	10	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.10	Развитие речи	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева

3.11	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	7	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.13	Развитие речи	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.14	Внеклассное чтение	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
3.15	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	2	0	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента). Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент). Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты). Э. По. «Ворон» (фрагменты)	10	1	9	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
4.2.	Развитие речи	1	0	1	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
Итого по разделу		11			

Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	2	2	Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		102	8	79	

V. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Книга в жизни человека. Урок развития речи	1	0	1	Устный опрос
2.	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	1	Практическая работа
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	1	Практическая работа
4.	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид»	1	0	1	Практическая работа
5.	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	1	0	1	Устный опрос

7.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	1	Практическая работа
8.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
9.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	1	Практическая работа
10.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники	1	0	1	Письменный контроль
11.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	1	Практическая работа
12.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
13.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	0	1	Практическая работа
14.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок.	1	0	1	Тестирование;
15.	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1	0	1	Устный опрос
16.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1	0	1	Практическая работа

17.	Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
18.	И. А. Крылов. Биография и творчество	1	0	1	Практическая работа
19.	И. А. Крылов. Басни. «Волк не псарне»	1	0	1	Практическая работа
20.	И. А. Крылов. Басни. «Листы и корни».	1	0	1	Практическая работа
21.	И. А. Крылов. Басни «Свинья под дубом»	1	0	1	Практическая работа
22.	А.С. Пушкин. Биография и творчество	1	0	1	Устный опрос
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	0	1	Практическая работа
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	1	Тестирование
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	1	Практическая работа
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов. Тема. Идея. Проблематика	1	0	1	Письменный контроль
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	0	1	Практическая работа
28.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателе. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	0	1	Устный опрос

29.	Тема, идея и проблематика литературного произведения	1	0	1	Сочинение;
30.	М.Ю. Лермонтов. Биография и творчество	1	0	1	Устный опро
31.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	1	Практическая работа
32.	Н.В. Гоголь. Биография и творчество.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
33.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1	0	1	Практическая работа
34.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика.	1	0	1	Сочинение
35.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор.	1	0	1	Практическая работа
36.	Н.А. Некрасов. Биография и творчество	1	0	1	Устный опрос
37.	Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. «Школьник»	1	0	1	Практическая работа
38.	Н. А. Некрасов. Анализ поэмы «Мороз, Красный нос»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
39.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	0	1	Устный опрос
40.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»

41.	И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция	1	0	1	Практическая работа
42.	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	1	0	1	Письменный контроль
43.	И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого	1	0	1	Сочинение
44.	Л.Н. Толстой. Биография и творчество великого мыслителя	1	0	1	Устный опрос
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа рассказа. Система образов персонажей	1	0	1	Практическая работа
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин, Жилин и Дина.	1	0	1	Практическая работа
47.	Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
48.	Картины природы в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
49.	Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа
50.	Стихотворения Ф. И. Тютчева. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...»	1	0	1	Устный опрос
51.	Стихотворения А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1	0	1	Практическая работа
52.	Стихотворения И. А. Бунина. «Помню -долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	1	Практическая работа

53.	Стихотворения А. А. Блока. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	1	Письменный контроль
54.	Стихотворения С. А. Есенина. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
55.	Стихотворения Н. М. Рубцова. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	0	1	Практическая работа
56.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	0	1	Устный опрос
57.	Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». «Лошадиная фамилия»	1	0	1	Практическая работа
58.	Способы создания комического в юмористических рассказах Чехова	1	0	1	Практическая работа
59.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
60.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	0	1	Творческая работа
61.	Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение	1	0	1	Практическая работа

62.	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1	0	1	Практическая работа
63.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1	0	1	Практическая работа
64.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). К. Г.Паустовский. «Заячьи лапы»	1	0	1	Письменный контроль
65.	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	1	0	1	Практическая работа
66.	Зарубежная проза о животных Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
67.	Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи	1	0	1	Устный опрос
68.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1	0	1	Практическая работа
69.	Зарубежная проза о животных. Смысл противопоставления «Арно и Большого Сизого». Урок развития речи	1	0	1	Устный опрос
70.	Итоговый урок по теме «Зарубежная проза о животных»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
71.	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	1	0	1	Устный опрос

72	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1	0	1	Практическая работа
73	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города	1	0	1	Практическая работа
74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1	0	1	Устный опрос
75	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1	0	1	Практическая работа
76	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	0	1	Практическая работа
77.	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
78.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1	0	1	Практическая работа
79.	В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	1	Практическая работа
80.	Проблематика произведения В. П. Катаева «Сын полка»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного
81.	Л. А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	0	1	Практическая работа
82.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1	0	1	Практическая работа

83.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность	1	0	1	Практическая работа
84.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной	1	0	1	Сочинение
85.	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
86.	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев?	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
87.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение	1	0	1	Практическая работа
88.	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома»	1	0	1	Устный опрос
89.	Х. К. Андерсен. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1	0	1	Практическая работа
90.	Х. К. Андерсен. Образы Герды и Снежной королевы. Урок развития речи	1	0	1	Практическая работа
91.	Зарубежная сказочная Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	0	1	Практическая работа

92.	Литературная сказка. Сказки Дж.Родари. Герои и мотивы	1	0	1	Практическая работ
93.	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1	0	1	Практическая работа
94.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Лёля и Минька»	1	0	1	Устный опрос
95.	Экскурсия в мир юмора. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша»	1	0	1	Практическая работа
96.	Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа
97.	Зарубежная проза о детях и подростках Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0	1	Практическая работа
98.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	0	1	Устный опрос
99.	Викторина «Самый умный». Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	0	1	Практическая работа
100.	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	1	Практическая работа
101.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	1	Практическая работа

102.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела». Урок развития речи	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	100	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	1	Устный опрос
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	1	Практическая работа
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	1	Практическая работа
4.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	1	Практическая работа
5.	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
6.	Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов героев.	1	0	1	Устный опрос
7.	Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	1	Практическая работа

8.	Традиции изображения богатырей в русских былинах.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1	0	1	Практическая работа
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1	0	1	Письменный контроль
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1	0	1	Практическая работа
12.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
13.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Идеюное содержание.	1	0	1	Практическая работа
14.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.	1	0	1	Практическая работа
15.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1	0	1	Устный опрос
16.	Отражение фольклорных жанров в литературе.	1	0	1	Практическая работа
17.	Викторина «Что я знаю о фольклоре?»	1	0	1	Устный опрос
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1	0	1	Практическая работа

19.	«Сказание о белгородском киселе»: особенности жанра, тематики фрагмента	1	0	1	Практическая работа
20.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1	0	1	Практическая работа
21.	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1	0	1	Практическая работа
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	1	0	1	Устный опрос
23.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Историческое и вымышленное в произведении	1	0	1	Практическая работа
24.	Пейзажная лирика Пушкина	1	0	1	Устный опрос
25.	Тема свободы в лирике Пушкина	1	0	1	Практическая работа
26.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Декламация произведений.	1	0	1	Письменный контроль
27.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1	0	1	Практическая работа
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	1	Устный опрос
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	1	Практическая работа

30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	1	0	1	Устный опро
31.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	1	Практическая работа
32.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
33.	Моё любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	1	Творческая работа
34.	Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Идеиная общность произведений. Образ лирического героя.	1	0	1	Устный опрос
35.	Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Размер, строфика, образность.	1	0	1	Практическая работа
36.	Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Художественные средства и тропы.	1	0	1	Устный опрос
37.	Декламация произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	1	Творческая лаборатория
38.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика, проблематика.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	1	Устный опрос

40.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Декламация стихотворений.	1	0	1	Творческая лаборатория
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений.	1	0	1	Практическая работа
42.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной выразительности произведений.	1	0	1	Письменный контроль
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1	0	1	Устный опрос
44.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта.	1	0	1	Устный опрос
45.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	0	1	Практическая работа
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	1	Практическая работа
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет главной героини	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
48.	И. С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Проблематика произведения.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»

49.	Н.С Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	1	Практическая работа
50.	Н.С Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	0	1	Устный опрос
51.	Н.С Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою.	1	0	1	Практическая работа
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1	0	1	Практическая работа
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1	0	1	Письменный контроль
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
55.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	1	Практическая работа
56.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	0	1	Практическая работа
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	0	1	Практическая работа

59.	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
60.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1	0	1	Устный опрос
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Система образов героев.	1	0	1	Практическая работа
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя	1	0	1	Практическая работа
64.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основные художественные средства и приёмы.	1	0	1	Письменный контроль
65.	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	0	1	Практическая работа
66.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
67.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	1	Устный опрос
68.	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой..», «Гроза идёт».	1	0	1	Практическая работа

69.	И. А. Гофф «Русское поле», А. Н. Вертинский «Доченьки».	1	0	1	Устный опрос
70.	Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», В. С. Высоцкий «Кони привередливые».	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
71.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	0	1	Практическая работа
72.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	0	1	Практическая работа
73.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	1	Практическая работа
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	1	Устный опрос
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
76.	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
77.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема. Система образов героев.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»

78.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1	0	1	Практическая работа
79.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
80.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1	0	1	Практическая работа
81.	В.В. Ледерман. «Календарь Ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	1	0	1	Практическая работа
82.	В.В. Ледерман. «Календарь Ма(й)я». Смысл названия произведения. Основные образы героев	1	0	1	Практическая работа
83.	Итоговый урок. Чему учит фантастика современного человека?	1	0	1	Творческая работа
84.	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тем, проблематика.	1	0	1	Устный опрос
85.	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Образ лирического героя	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
86.	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Тема. Идея. Система образов	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
87.	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1	0	1	Практическая работа

88.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Образ главного героя. Идея произведения	1	0	1	Устный опрос
89.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Система образов героев. Проблематика	1	0	1	Практическая работа
90.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
91.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
92.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя.	1	0	1	Практическая работ
93.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
94.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя.	1	0	1	Устный опрос
95.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Смысл названия, проблематика	1	0	1	Практическая работа
96.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа

97.	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Устный опрос
98.	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	1	0	1	Практическая работа
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея, проблематика.	1	0	1	Практическая работа
100.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	2	0	1	Устный опрос
101.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Образы человека будущего	1	0	1	Практическая работа
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	100	

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература: 5 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.

6 КЛАСС

Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – Москва: Просвещение.

7 КЛАСС

Литература: 7 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – Москва: Просвещение.

8 КЛАСС

Литература: 8 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – Москва: Просвещение.

9 КЛАСС

Литература: 9 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – Москва: Просвещение.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина

6 КЛАСС

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 6 класс» Г.С. Меркина

7 КЛАСС

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 7 класс» Г.С. Меркина

8 КЛАСС

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 8 класс» Г.С. Меркина

9 КЛАСС

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 9 класс» С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

www.yaklass.ru

6 КЛАСС

www.yaklass.ru

7 КЛАСС

www.yaklass.ru

8 КЛАСС

www.yaklass.ru

9 КЛАСС

www.yaklass.ru

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебник, мультимедийная доска, Интернет, словари.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийная доска, книги, раздаточный материал.